

لجنة تحرير منظمة التحرير لاتخاذ مواقف محدرة ومعلنة

أعصاب الاجراءات الدستورية الاردنية الاخيرة

التحرير تعتبر هذه الاجراءات خرقاً لقرارات مؤتمر الرباط

الوكالات - عقدت لجنة الشؤون العربية والخارجية بمجلس الشعب المصري اجتماعاً ظهر أمس حضره السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وقدم فيه الوضع في المنطقة وخاصة دول المواجهة وطلب فيه من منظمة التحرير الفلسطينية بضرورة ان تواجه المنظمة مسؤولياتها وتأخذ فيه مواقف محددة ومعلنة وخصوصاً بعد الاجراءات

تسجيل اسماء الناحيين

لانتخابات البلدية في الضفة غنتى بعد ظهر اليوم

القدس - من اميل خزعل - من المتوقع ان يصل عدد اصحاب حق الاقتراع للانتخابات البلدية في الضفة الغربية الى حوالي ١٠٠ ألف شخص وذلك في اعقاب منح المرأة حق الانتخاب وزيادة عدد دافعي الضرائب الحكومية والبلدية في المنطقة .

وستنهي لجان الانتخابات في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجسمة . من تسجيل اسماء الناحيين في ٢٤ من مدن الضفة الغربية وذلك وفق جدول الضرائب والمواعين التي لديها اصحاب الاملاك لوظيفة اللجان . وستنشر هذه اللجان في اعداد القوائم وترتيبها حسب احرف الابجدية لتشرها في اماكن عامة في صباح يوم ١٢ من الشهر الجاري لاتاحة الفرصة امام الجمهور للاطلاع عليها .

وصرح القاضي عزمي طنجير مركز الانتخابات في لواء رام الله لمراسلته ان يحق لكل شخص لم يدو ج اسمه في هذه القوائم ان يرد عليه اسم شخص اخر منها ان يقدم اعتراضاً خلال اسبوع من نشر القوائم وحتى يوم ٢٣ من الشهر الجاري وذلك على نموذج خاص يمكن الحصول عليه لدى سكرتري لجان التسجيل في البلديات . وسيتم النظر في الاعتراضات خلال ٤٨ ساعة من تقديمها وبمضيور البلدية على الاعتراض اذا رغب في ذلك . الجلية على س ٨ ع ٤

ردود فعل مختلفة

على تعيين مدير العام الجديد لوزارة الخارجية

الثار قرار وزير الخارجية تعيين البروفيسور شلوسو افندي مديراً عاماً لوزارة الخارجية ردود فعل ايجابية وسلبية لدى مختلف الكتل النضالية في البلاد .

والبروفيسور افندي هو عميد كلية العلوم الاجتماعية في الجامعة العربية في القدس . وهو معروف بانه العنصر من مختلف القضايا السياسية وخاصة القضية الفلسطينية فهو يشد يوجب التوافق مع اي طرف فلسطيني . بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية . ان اعترف هذا الطرف باسرائيل . وقد سبق للبروفيسور افندي ان ايد فكرة اقامة دولة فلسطينية بين الاردن واسرائيل . وسيعرض قرار الاقتراح بتعيين البروفيسور افندي مديراً عاماً لوزارة الخارجية على مجلس الوزراء في جلسته القادمة يوم الاحد بعد غد . وقد قدم حزب الكتلة - المكوند - اقتراحا عاجلاً لاجل اعمال الكتيبة يعارض هذا التعيين . كما يعارض فيه عدد من اعضاء الحزب الوطني للتدين . ويقول المعارضون ان تعيين البروفيسور افندي مديراً عاماً لوزارة الخارجية يتعارض وسياسة حكومة اسرائيل التي ترفض بشدة اقامة دولة فلسطينية بين الاردن واسرائيل . الجلية على س ٨ ع ٤

انتهاء بقاء خط الضغط العالي الى هضبة الجولان

حيفا - من شفيق منصور - انتهى مستخدم شركة الكهرباء في اللواء الشمالي هذه الايام بقاء خط الضغط العالي الذي يمر فوق سهل العوزلة حتى هضبة الجولان . ويعتبر هذا المشروع من اهم ما حققته شركة الكهرباء من انتاجات . وقد تم انجازه رغم الصعوبات الفنية والجغرافية في اللواء الشمالي وضمت الشركة نصب عليها .

مظاهرات في جيوتي

جيوتي - دويتز - جرت منا امس مظاهرات عنيفة طالب فيها المتظاهرون بالاستقلال عن فرنسا . وقد اذنت التوت في جيوتي بعد حادث احتجاز سيارة ياس قل عشتات من الاطفال . وفي اعقاب هذا الحادث ارسلت فرنسا تعزيزات للكنسوات الفرنسية الدائمة في جيوتي .

تهنئة

أقدم تهابي الحارة الى رئيس واعضاء وموظفي المجلس المحلي في ابو سنان بمناسبة انتخاب السيد

سلمان عزام

وليسا جديدا للمجلس ، اتنى له كل تقدم ونجاح الشيخ جبر داهش معدي نائب وزير الزراعة

بشرى سارة

الى جميع المشتركين في مسابقة الانباء الفنية نعلن انه اعتباراً من المسابقة القادمة ستقدم جوائز جديدة قيمة وتينية للمنافزين اسبوعياً .

وقد شكلت لجنة خاصة لاجراء القرعة بين المشتركين في المسابقة برئاسة الاستاذ يعقوب خرمه رئيس التحرير وعضوية كل من السيد محمود عباسي والسيد محمد عمير .

الشرف على المسابقة الفنية عيسى العربياني

اردوني باحيا اجتماعات مجلس النواب في الاردن

وقال السيد فهمي ان حكومته ترفض التدخل بشكل مباشر او غير مباشر في شؤون الفلسطينيين وتصر على اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وعليه فان اي انتقاص لهذه الصفة يعتبر خرقاً لقرارات مؤتمر الرباط

مؤتمر القمة العربي الاخير في الرباط ومحاولة تسيف الجهود المبذولة للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية .

وقال السيد فهمي ان حكومة القاهرة ترى ان لا وصاية على هذه المنظمة .

وذكرت اوساط في القاهرة ان منظمة التحرير الفلسطينية طلبت مساعدة مصر بعد ان قرر الملك حين اجراء اجتماعات مجلس النواب الاردني لفترة قصيرة وبعد قراره تأجيل الانتخابات البرلمانية في الاردن .

وتعارض المنظمة هذه الاجراءات باعتبارها خرقاً لقرارات مؤتمر الرباط وعدوا عن اعتراف الاردن بغير منظمة التحرير في تمثيل الفلسطينيين .

وجه في بيان السيد فهمي ان الاجراءات الدستورية الاخيرة التي اتت عليها على س ٨ ع ٤

اوضاع لبطان الدروز بالحضبة

مؤرد حكومي كبير يقوم بدراسة

حيفا - من يوئيل دار - سيقوم مسؤول حكومي كبير بدراسة اوضاع اسكان الدروز في هضبة الجولان الذين يزيد عددهم على ١٠ آلاف نسمة ، وهم يقيمون في اربع قرى في شمال الهضبة .

ويبدو ان هذا المسؤول الكبير سيقوم في احد ايام الاسبوع القادم بزيارة هضبة الجولان والاجتماع الى ممثل الدروز في قرية مجدلشيس وسيرافق السيد سلمان فلاح المتسق الجلية على س ٨ ع ٤

شباب لبناني يلجأ الى اسرائيل

حيفا - من يوئيل دار - اجتاح يوم امس الاول الحدود اللبنانية سواب لبناني وحصل على ملجأ سياسي في اسرائيل . وفيه مراسلنا ان اللاجئين الجديد لم يتجاوز الست عشرة سنة وهو سيجي يتسبب الى الطائفة المارونية . ورفضت السلطات الادارة في معلومات عن هذا الشاب ومكان الاقامة .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .

ويبدو ان هذا الشاب قرر هرب من لبنان بسبب الاوضاع السائدة في البلاد وجلب معه مبلغ ١٥٠٠ ليرة لبنانية . ويضيف مراسلنا استناداً الى تقارير وادعة من لبنان ان افراد جيش التحرير الفلسطيني يقومون بحملة قتل على امتداد الساحل دون السماح للجزائريين للعبولة دون والوصول الى ملجأ في اسرائيل .



صحيفة يومية سياسية

عدد ١٢ شباط ١٩٧٦ الموافق ١٣ صفر ١٣٩٦ العدد ٢١٢٤ السنة الثامنة

٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ -

”الكربال“ مجموعة مقالات نقد

من غرير الناس نخلوه - ولكن صاحب الكرمال الكاتب الشاب عبد الرحمن حجازي جا، بكتابه الأول ، (التيار) ليضع لفرع في الناس من كرماله يجرهم يمنة ويسرة فيتزل السائح الى ما من من عين الناس ويقل انضاح ليراه الاخرون ويتفادوا منه بحيرة ودوا -

والتيار كما نرى القاري، هو حلقة الاولى في عملية امتداد الجيوب للنص فيه انكربال ينسب -الفرسالك- الكاتب ، وقد جاء صديقا الكاتب الماخزل ، عبد الرحمن حجازي بكتابه هذا موضوعا جدا ذلك انه لم يشأ ان يخلو وان يغربل بل ان يقوم بالعلمية العبدية الاولى ان يتفاحس كثيرا من

كذلك التفريرية المسقة في الحكم على الشعر الحديث دون ان يتعرفوا عليه ويقرؤوه وموضوع لنص تصدق

بقلم : ابو الاديبي

الانجازات العلمية من قبل السنين كالتوصل الى القمر - لم يحدث في احد المواضيع مشكلة التهاطل على تعالي التفتريات الروحية والتزمت في الالفة لفظيا، التي اعتبرها مفاخر خارجية - وتدخل اليا ، في اختيار الزوجات لابنائهم ما يدور ليس وغير هذه المواضيع ما يدور ليس

مجتمعا العربي والمني على وسات الكاتب عن السويدي لافاه في اصدار كتابه قال : كانت المشكلة الكبرى هي الاولى فقد كلفني قرابة الملاية ليرة ، بينما لزت طال جليدا ، والصحح ان لينا اقرء ، فالكاتب عندنا فلما اما ان خشيما فقد بلدت مع اصفاقي وتمكنت من توريده لو كان لدينا القاري، المهم الكتب كالكاتب يجب ان لا الكشبات العلمية - تهايننا بعد الرحمن بصديق الاول وبتمكنه من توريده ، مع في كتاب لئلا نسامره قريبا

الفرضية
في شمرنا الماحي

بقلم : شاکر قریب حسن - ممبئی

أصبح الشعر في بلادنا عبادة عن
الخيطة - والشعراء - من البهاون -
معتقهم لم يبلغوا سن الرشد -
ولذلك كان من الشذوذ بمكان أن
يقودوا سفينة الفكر الحديث، ويكوّنوا
بدله الأقوياء -

إننا استأخذ الجمود على حركتنا
الادبية طيلة السنوات السبع الأولى
لقيام الدولة - ثم حاولنا الخروج من
الدولة والتخلى على هذا الجمود -
ونعرتك الجمود - وقلنا : بادرة
خير - إلا أن الواقع قد أثبت لنا
بحدس عشرين سنة أخرى - أن نفس
جمعة ولا نرى طناً ... نسمة
الشعراء - عندنا لا تساويها نسبته
إيام كان الشعر يعز ويلد - ويصيح
ويصيح !!

شقيق حبيب - وجه الآداب
للكتاب الشباب من حاسوب -
في المنطق الادبي لصعوبة
ليوم الجمعة ١٩-١٢-١٩٧٧
وانا فخور بما قاله الـ
حبيب وهذا الكتاب ،
يعرف ماذا كتب ويبرهن ذلك
في نفسه .. وقد كان ماثلاً
من عين قد تحول الى طبيب
عندما كتب هذه الابيات في
ان قلوبكم في مهابيل
ان حناكم كرائع
فلتكن .. فلتكن ..
وهنا اضيف بعض الاملا
مقال الاديب شقيق حبيب
الى معين خاصة والى شعراء
يجب ان الشاعن ان
الاديب

كان بيت من الشعر الواجب فيما
مضى - يقال في مجلس الخليفة .
كنا كاليا . لاسعاد قلته الى الابد .
وتكرها ما كانت تردده هذه العبارة
لدى استحسان الشعر ، اعلمه يغلام
الف درهم .

اما اليوم غن الشعر يجرى بالبحر
سببه ، ويعرض لائق نقد . . ومع
ذلك شان نسبة "الشعر" ، عندنا في
تصاعد مستمر .

هذه الظاهرة تستاهل في مجتمعاتها
الغنيق . . . ولعل ان الخليل لاهللا
احببت ان التفت الى الدوا قليلا لاعلم
شيئا من فلهجات الاقليات التي لات
اتفهم هذه الظاهرة .

فالتعرف على مير من المواقف
والانفصالات . . ونحن العرب بطبيعتنا
اما عاطفية . . تشتات ونمت في احضان
النداءة "الدمعة التي خلدت بربط هذه
البقة من العمود ، الشرق . . مهد
الروح . . زد على ذلك الكثرة الكبرى
التي تشتت شملهم واغترق عقلم ،
وتعزوا في عزق .

انتج كل هذا حالة من الوفوى
الاجتماعية التي جرت في انحاء الوفوى
الادبية التي نحن بصدها .

ان خليس من الغزابة في شيء ان
تجد الانسحاب دينا على سحنة دهننا ،
طاسا مملها الوفاحة .

ولكن في حالات كهذه . . يجب ان
نعمل الفكر ونهضي الانساب ولا
نحرف وراء المصلحة بكم من الازم . .
فنبصرت عركة خلدت ادبا ، ولا

سبما شعرنا .. ولما ان الشيء
 الوحيد الذي دفعني لكتابة هذه السطور
 هو قراءتي لقال الاديب العراقي
 هيام قبالان - عسقلاني
 معتنا الامسيات
 لذن من جسدي
 بان
 يوما
 لخاله
 جليد
 سيلي
 نصنك الاخيرة
 جعي الكئيب
 ي شوقا وجبا
 مع آمالي
 اني

من غريبت الناس نخلوه . ولكن
صاحب الكرمال الكاتب انشأ عيه
الرحمن حجازي جا ، بكتابه الاول ،
«الكرمال» يضيح لريقيا من الناس في
كربال يتركهم يمنة ويسرة فيترك
الصالح ال امان من عيون الناس ويقل
انقلاب لبراه الاخرين ويتخلوا منه
عيرة ودما .

والكتاب كما يسمه القاري، هو ملحق
بالفصل في عمليّة اعتماد العيوب لمصن
الشيء ابتداءً من رتبته "الفراسة من
الخلق". وقد جاء صدق الكاتب
الشاذب بعد الرحن حجازي بكتابه
هذا متوسماً جاء ذلك أنه لم يشأ أن
يتخلل وأن يفرض بل أن يقوم بالعملية
اليدائية الأولى أن يغافل كثيراً من
المسؤولين لانسانية السبعة الأولى من
الكتاب في التوبة الكبيرة وتقبل
الأخطاء، فحرق تلك التوبة فزها
وتنطق بها -

جاء الكتاب - ١٠٨ صفحات من القطع الكبير وقد صمم غلافه الفنان الطعراوي الرسام مازاهيم حجازي- بالونين الاسود والازرق الى جانب اللون الثالث البني الذي خلطت به خيوط الكربال العجديدة -

قدم للكتاب بكلية فقهية الأستاذ
في دار أسدي صاحب كتاب مصنف
في القدر يقول فيها :
هذا الكتاب ، دعوة إلى الإصلاح
الاجتماعي ، يعول عليه مدله الهام
من أجل البناء ، التفتد من أجل التمسك
التوجه من أجل الإصلاح ، أنه مجموعة
لوحات اجتماعية حية ، يتناول المؤلف
بعض ما يدور في مجتمع من وجهة
نظرة الخاصة ، بأسلوب فيه بسمة
السخرية ، مرادة الواقع والواقعية
الغالبية !
ولا بد لنا من أن نذكر ما ذكر مقدم
الكتاب : أن المؤلف هو من عوايه
خبرة ١٩٥٢ وقد أنهى دراسته الثانوية
في الكلية الإزوتية العربية - الحافيا
وهو لا يزال يواصل دراسته الجامعية

في موسوعي القزويني، والرياضيات في
جامعة حيفا .
وسأل المؤلف عن هذا التناقض في
الدراسة وفي التوجه --- فيقول :
- أنا لا أرى ما يمنع أن يدرس
الإنسان مواضيع علمية - أو أن يكون
لهذه هواية الكتابة أو الرسم أو
التمثيل - وكثير من الأطباء أو العلماء
من لديهم هواية كالرسم وكتابة
الشعر .
وفي عجلة لا يد منها، فليؤلف ..
الكلية التي يستهل بها مواضيع
الاجتماعية القصص والثلاثين يقول عباد
الرحمة :

من هذه الكلمات بما فيها العالبي
تمثل دوائر الثورة والثاني فهي ثور
ساحية وكان متصرف في آن واحد
ولهذه الثورة هي ضد اللصوص
الجبونيات والشكليات ، و هو
يشبه هي بكبريا متوجهة ذات عصب
مكررة وقد انقضت عمتها على الناس
ولقطات حية ، وعلى حقيقتها من ه
ومعك ولذلك جات من الواقع
مبالغة ولا تزيف فيها . ارجو ان
اكون قد انقضت الافلام واللقطات
اللاشعة ، فارجو عزيزي القارئ
تقبلها ..
وتسأل لعلم المؤلف عن المشا
للغة التي اخذ في نفسه عرض
وعما اذا كان قد عالج تلك الغرض
عاجلت موضوع نهائك البند
في الكتابة على اصناف الكتب لاجل
القارئ . كذلك التفتاح في علم
دراسة الطب ، ثم الترتبة البند
عند ناستا ، والتي ترفع لدى بعض
الناس وتصلهم على غريم . ك
غرضه من خلالنا من ك

لقاء جرير

شعبہ : ہیلام قلاان - عسقلان

وتجمعنا الايام ثانية
ونسى انه كثيرا ما جمعنا الاسميات
يداك المهدودتان تجعلان من جسدي
هيكلنا تاكله الديدان
شفقتك اللتان كالتان يوما
منبتا لقصاصي الغالمة
اصبحتا اليوم قطعتي جيد
تحطم احلامي
بلقاء ... جديد
انتهى مشواري معك سيلبي
عرفت انني بطلاه قصتك الاخيرة
حملت اننا سلتقتي
وتفرق بانفاسك وجهي الكثيب
ظننت انك ستدبرني شوقا وحبا
واذ باللقاء .. تضع آمالي
ساعتها بكيت
لانك اشعرتني يوما بكياني

مكتيب فهد الحجاج
فقير على الطريق

الرصيف ينهش وقتي
 ياكل جسدي
 يرهق روحي
 يصادر كل ملفات الحضارة
 أنا اجلس في ظلال الآفات والحسرات
 أعد خطوات المأمة
 فأراها أكثر من مالي
 احملني في ربطات العنق
 وعينتي تقفان عند اعتاب الجوانيت
 ورجلي مستمرتان
 أتمنى
 كم أتمنى لو يتعثر في الناس
 لعل قروشا منهم تسقط في جيبني
 أنا لا أبغي ربطة عنق
 فانا ثوبي مثقوب ... مثقوب
 أقيس عليه ثقوب الحضارة
 فإذا قرعتم يا سادتي
 قبلوا دروب الفقر والحرمان
 بدروب الظلمة والنور الخافت

لرائسہ لجیران مسد

بقلم : انطون حنا فرح - كفور يامنيف

[illegible]

واللواتك عدة ميزات عن غيره من
العامم القديمة - منها : (١) انك
تجد الكلمة فيه حسب ترتيبها الاصطلاحي
ما يزيل صعوبة البحث عنها -
ويقول جبران مسعود في مقدمته
للطبعة الثانية : «والكلمات موزونة
في العامم يوافقها ميثاقا حيوانا
مجموع واخرى - فاما بالكتابة فتخرج
في «باب» البدل لا في «باب» الميم ، لائق
ترتيبها (الفصاحي) - ولما في «الفصحى»
تخرج في «باب» البدل لا في «باب» الميم -
ولما في «باب» تعار بين قول -

قال : وهكذا أدركت يقينا أن ظاهري العربية في عنت -

العمل الشروح القائمة في بعض القواميس ، مثال ذلك تجد بعض القواميس تذكر أن معنى سواد : خلاف البياض ، بينما نجد في الدلائل يشرح معنى الكلمة فيقول : (١) السواد - لون مائل من عن قفاز اشبه الثور او عن احمرارها كليا - (٢) التفتيح (٣) التصبيح (٤) اللال (٥) الكثر (٦) البعد الكثير ، بل يذكر استعمالات هذه الكلمة كأن يقول سواد الليل او سواد العين - الخ - (٧) ابراهه ككلمات ومصطلحات جديدة الرثما لغة الحياة والجماع الاصلية العربية ، واصنافها من الكلمات من فروع شتى كعلم التنجس والتربية ، والفلسفة والاقتصاد - الخ - وعن امثلة تلك - كلمة مأزوم ، وتعني صوت الرعد ، صوت غلابان ، القند ، صوت الرصاص ، وصوت

الشعر الثوري يبدأ
من الانسان وينتهي به

• إتهام الجماهير بالسطحية دليل على ضعف الموهبة الشعرية

الكاتب حصان يركض في بيرة لا حدود لها

• لا بد من الترابط بين التحرير السياسي والجنسي

تحوّل الحياة عند نزاد لياني الى
عنى ، الفضة ، والترفه ، الريح وهود
ياحين ، القمر ، وشمس وجه
ياحين ، كل شى يغير من مسامحته
عمرها عرجا ومفيرا . إن الكلمة لديه

دون التحرير الجنسي . يعتبر تحرير
ناصيا وكذلك هو الجنسي دون
التحرير الاقتصادي او السياسي
الاجتماعي اذ ربح تحرير . لذلك ،
ان الشاعر الذي يكتب قصيدة حب

يفهموا المسرح للكتاب باللغة الفصحى
بجمل لغة بديل - ؟

ان اللغة الثالثة ، هي لغة
السؤال و هي تحتل المنطقة بين
اللغة الاكاديمية والصامة - ولما
استطعت ان تكتب بهذه اللغة فستكون
لغة الحاضر .



نژاد قباني وزوجته

مبتلة موفقة ، ضد التخلّف والتجبر .
 لأنه اختار الثورة ، ثورة ضد القيم
 البالية ، والعلاقات الملية الكفائية
 والكراهية والبربرية والرف
 فافط يكتب بعد السكّن ، وقد اُمتزج
 شعره بوقع الثورة .
 فنن .. ما الشعر الثوري الذي بدأ
 نزار قباني يصفه بـ عيسائه
 الثالثة .. وما هي مفوماته
 خصائصه ؟
 مبرارة في نظره ، هو عمل
 المصادقة للموضوع .

ويعتبر متخلفاً عن مواكبة الثورة ،
 اعتبر هذا نوعاً من التوفيقية ، وعدم
 فهم الثورة فيها معاني . فافط هو
 كل ما يجب أن يتشابه . هو البحر
 والسموات والأرض والتجبر والمطر
 والعمل والجنود وبيوت الأساقفة
 للإطّلا . فالكثافة يجب أن تكون
 أولاً ، جيباً ، وليس هناك موضوع
 أكثر شرفاً من موضوع آخر والتشرف
 الحقيقي لا ينبع إلا من العناية الفنية
 الصادقة للموضوع .

... لم تحدثنا طويلاً عن ظاهرة
 الغموض في الشعر الحديث ، فأكبر
 توارقاً يأتي بين صف الواجهة الشعرية
 لدى الشاعر هو الذي يقصد له
 الغموض ، وقال بعد صمت قصير:
 حيث يكون الغتان وضحا من اللؤلؤ ،
 فلا بد أن يكون واضحاً بتأثيره
 من كل متأثر من اللؤلؤ فكأنه
 تكون متزفة . القول .. ليس لدينا
 أشياء كثيرة يسبح لنا بأن نطعمها
 سواء كانت سياسية أم اجتماعية

فلماذا الجأ الى الازياء او الرمز في التعبير عن مشاكل ملموسة .

الفنان العربي مطالب بان يساعد الجمهور على عملية التوعية ، فلماذا الفنان يمارس على الجمهور الأوروبي

في بعض التسمراء اتجه الى المسرح الشرقي ، فهل فكرت بتحولت من الكتابة للمسرح الى المسرح الشرقي؟؟

المسرح الشرقي فن قائم بذاته . اعتقد اني اجبت في كتابة القصيدة فلانتمثال الى حقل اخر من حقل التعبير . يتخلل متى معرفة كاملة لاصول اللعب المسرحية . فانا اشعر بالوقوف امام تجربة لم اتفهم منها بما فيه الكفاية لذلك افضل ان اكون شاعرا في البندقة الاولى ، عن ان اكون مبرحيا من الدرجة العاشرة .

يجعل الخوف من التجربة .. اهم من مسائل اخرى ؟ !

من أعمال التمثيل والكتابة خارج إطار هذا النوع ، الكاتب الذي يبرع في كتابة المسرحيات القديمة والأناكسد القديمة ، والمؤسسات القديمة فهو يمارس عملاً من أعمال الوثنية والتجدي . كل كلمة نثرها على ورقه يجب ان تكون قابلة لموقعه ، مدفعا ان تنسك كل الاشكال التلويحية الموروثة التي لم تعد صالحة للتعامل معها .

المسرح التوثي كما يفهمه هو المسرح الذي يخرج عن الغضب البندقي الضيق المتد من العصر الحجري حتى بداية هذا القرن والذي تشابه كل مقاعده وكل معطاته وكل عجلاته .



العربية اليوم هو تنق النظام القديم
فان وظيفة التسع هو ان يستبدلها به
القديمه ، وتضاعف القديه ويكتب

بملكة أمين . فيجب ان تكف
للعامل لستاد هؤلاء لتقول ان
ان تلقى المساعدة ونفق للمعاش
الايام وتقيم الكادس بيتا ويشت
لهذا عمل من اعمال الحياة .

اماتهم الجاهل بالثاء . والمضحك
فكلا دليل على ضعف التوعية
لهذا لذلك الشعر وعدم ثقت بنفسه
وبشعره . اتنا حين قرا ، ثم
انفسا ، والكاتب اذا لم يكتب
مهموسا فانا اسفهه عني .

ولكن لا بد من شيء من القنوص
فالوضوح الزائد يقتل الشعر ؟

بصيفة اخرى ؟
باباية صيفة قصد ؟
الشعر اصبح وحده كونيء . ويحب
ان يتجه نحو الانسان . ان الشعر
العربي المعاصر يجب ان يتحذر من
عقده والديعة سواء اكانت لفسيء ام
اجتماعية ويجب ان يشعر الكاتب اليوم
بانه حسان يرفض في برية لاسود لها
بمعنا عن كل المسرح التي تطول ان
تضيقه ، ويبعد عن كل التوازي التي
تطاول ان تضيق حركته وانفاسه .
يوهل تعتبر الشعرانية ، هي حاجز
يقتل انفس الشعر الثوري ؟

ان الشعرية في نظري ، هي عمل
المرح مرة ؟
ان تجربة المسرح تفريش لسيبين
اولهما هو قدرة المسرح على الاتصال
الجسماني وهو جزء من طموحي
وقائما هو ان المسرح يتبع كل ال
اخرج من قصيدة الصوت الواحد الى
قصيدة الصوت المتعددة .
جاذب . لا اذا لا تغامر .
ان هناك ثقة لافراكتير مغاوير
وهي اللغة التي سادت بي للمسرح
ان اللغة العربية الفصحى لاتصلح
للمسرح .

شامل، وليس عملاً تقنيًا، بمعنى
اننا نحن نحصي البشر التوري في دائرة
شعبة هي التي تسميها المخابراتية
فلاننا نسجته في ستين مروج ولتمنه
ان يكون شموليا ومعيطا بكل الابداد
الانسانية -

الشعر الثوري ، هو كل شعر يبدأ من الإنسان وينتهي به ، فنانسانا العربي يعاني من ركاب الترميمات والتأخيرات ، ووظيفة الشعر هي أن تحاول تطهير النفس العربية من كل الإزمات النفسية والمادية والجنسية والسياسية والاقتصادية .

يؤخذ التطهير ، هو البداية لتحرير الإنسان العربي من كل هذه الإزمات والتركبات الموروثة .

عن - السيرة - العربية

تصحيح خطأ

سقط سهوا اسم الكاتب الذي كتب الرد على مقال شاكى فريد حسن ،ماوريس والمرح ولغزاريه كاتب هذا المقال هو الاستاذ فتيب فهد الحاج من الجديده

تصحیح خطا

سقط سهوا اسم الكاتب الذي
كتب الرد على مقال شاكر فريد
حسن «أورنيس والمرح والمرايا»
كاتب هذا المقال هو الاستاذ
نبيل فهد الحاج من الجديده

dextro:iso
17.8
2



محمود المين غاب

الخياط الملىء بالمواهب

لم يشتر يبال أن أبا أمين خياط قرية الفار حامل دبلوم مدرسة فميا للخيطة لديه من المواهب ما يكفى كخرب وعازف وممثل ثلاث هوايات مارسها محمود على مستوى شبيه بالاحتراف خاصة فن التمثيل الذى دوسه في معهد التمثيل في رمان غان ومنه خرج للاستشارك في ثلاث مسرحيات وللمين سينمايين يقول محمود : ان الشيكى عوفه التخرج المسرحي والسينمائي المعروف فضل علي . فقد العنى في معهد الدراما واشتركت بصريحة - ما هو لهم - اتى مرشحاتها على مسرح هبيما بى ايب - كذلك اشتركت مع بصريه ثلاثه الثلاثه وقد انط بي في هذه المسرحية دور البطولة مسرحية ثلاثه اشتركت بها بطلب من الفرج مسيح بن يكانه الذى يعمل الان في السينما بوليود . كانت المسرحية بعنوان القلب الكبير وعن القلمين اللذين اشترك بهما محمود وفتى قاتلا :

محمود امين غاب في ختام مسرحية اللاتكة الثلاث التي قام بدور البطولة فيها يقف في الوسط الى جانب الممثل فرتام

يكاه لمت فيه بدور على في اواخر سنة ١٩٧٣ . وقد لاقى هذا ايضا الامجاب من الجمهور والنقاد - لماذا لم تترك ان التمثيل ما دمت قد انضمت فيه كل هذا الانماج؟ - الظروف المائتية حالت دون ذلك اذ كان يجب علي ان اعود الى مسكن راسي الفار وان اهتم بمائتي ويعمل في الخياطة - مع اني لا ازال احن الى هذا الفن الجليل :

ويعدنا ابو امين عن هوايته الاخرى وهما العزف على اللانين والنا : يقول :

لقد تلبت دوسا فنية في تل ايب فزاة القوة وكتابتها - كذلك لاني اتى اللون العاطفي والشعبي ايضا وقد ظهرت في حالات عاتية في تل ايب والتار على فطاك فيق .



رياض ابو شقره

ضابط ايقاع

جاءنا من الصديق محمد ابوشقرة حديثا مستفيضا عن الطالب رياض ابو شقرة هو ابنته في الايقاع والرقص الشعبي ، تلخصه شاكرين لمحد اهتمامه بتشجيع الهواة والموهوبين : رياض تلميذ في الثاني عشر في ثانوية عارة وعرة ، وهو احد ابناء ام الفحم - ضابط ايقاع ناشئ اخذ مكانه في فرقة موسيقية قوامها نخبة من عازقي المثلث ، استمعت اليه في احدى الحفلات التي تقيمها الفرقة فادعته مستني قدرته في الايقاع - فهو رغم خطواته الاولى في هذا الفن يبشر بموهبة كامنة لا بد لها من ان تنمو وتظهر اذا ما لاقى من يشجعها ويدربها ويرعاها :

يتطلع رياض الى دراسة فنية سليمة في معهد للموسيقى وعلى المستوى الاكاديمي اللائق .

رياض ابو شقرة

اغنية مقترحة

فاضل على

تذكر

تذكر يا حلوة كثر
كنت تروحي صوب اليب
حيك دايمًا بتذكر
وبقي طالع اتمشود

تذكر اول اسمه
تذكر اول كلمه
طلعت مثل الفجر جديد
خلتني شارد وبعيد

تذكر اول مكتوب
ما قدرتش خلي محبوب
كلو قلوب وكلو زهور
خليتو في الجيبه شعور

تذكر اول مشوار
شعلت في عنيك النار
رحنا تحت الصفاصه
لما مسوكه شفافي

وتنا بتروح هالايا
من غير دروب الاحلام
وتو بيرجع هالماضي
هالعيشه كلا فاضي



سادت حسنى

أطرف قصة في الوسط الفني !

مكة من الصباح الى اطراف المدينة ، وما ان سارت بتراجتها مسافة قصيرة حتى فوجئت بمجموعة كبيرة من البنات الفلاحات يلتفن حولها مرددات اغنياتها المشهورة «خلي بالكم زوزو» .. ارتبكت سعاد كادت ان تسقط من فوق الدراجة .. واخيرا قررت ان تملن عن استعمال الدراجة وان تلجا الى وسائل اخرى لانقاص الوزن ، تبعها عن عين المجين !



الموسيقى الشاب نبيل عزام يعزود

الفرقة الفلمرمونية الشابة في الناصرة

بقلم : ادمون شحادة

ترقب قلبك من الجمهور الفرح الذي يمس في صمت مطبق في القاعة الفسقية والاثنية لدار سينما الناصرة الاصابع مشددة من قبة الرأس الى اخصى القمحين . والعصا يسكن اندفاعاته يبدو واضحا من العيون اللامعة والصوتية نحو الفسقة الصغيرة التي تروك اكثر من سجن عازفا الذين يكونون الفرقة «الفلمرمونية» الشابة التابعة لأكاديمية الموسيقى في جامة تل ايب حيث سبق فيها بعد لحظات موسيقى شابين ابناء الناصرة .

الموسيقون انقسموا توفقوا عن «الندوة» وعن تثبيت «الفرقة» في الهمم المختلفة ، حتى الهوا، توقف عن النق والادوار في القاعة عندما التفت للفرقة العلمية، المد التنازلي يؤشر على الصغر ويدخل من وراء الكواليس نبيل عزام بكل شيايه واناقته ويده عصا القيادة السحرية، وما ان يدخل حتى تنوي القاعة بالتصفيق الحاد لكمة عرس دافق واكثر ويعود الهوا والصمت فيعطي نبيل الإشارة الاولى - لتبدأ الفرقة يعزف مقطوعة ماجونته للموسيقار العالمي الشهير «بتهوفن» عزف متقن رائع قيادة فنية على مستوى رفيع ، واستمتع كامل بكل العواصم والاذعان من الجمهور الفرح .

نبيل عزام هو ابن السيد سليم عزام صاحب توديو التصوير للشهور والمعروف بـ «خوتو نبيل» والذي كون اول فرقة موسيقية عائلية ابتداء منه ومن زوجته حتى اصغر ابناءه حليم الذي يدرس الطب في ايطاليا - والتي عرفت بفرقة «بيت الفن» وسمت نفسها في الستينات على الصعيدين الشعبي والرسمي . وقد كان السيد سليم عزام طلائيا في عمله فاك على المستوى الفني والمستوى الاجتماعي ، حين لم يكن احد يخبر بالامساح لباته بالوقوف على خشبة المسرح ، كما باتا يعانلة باكملها . ومن ناحية اخرى غرس في اعناق قلوب ابناءه حب الموسيقى ، ونتيجة لذلك ، تملن الان ائتين له في عريس مائة الموسيقى في الناصرة اما نبيل فقد تعلم في عدة دورات موسيقية وعنده امالة متخصصين ، بعدما دخل الاكاديمية الموسيقية التابعة لجامعة تل - ايبه وهو الان يعد المروحة في م .

المخرج يستعجد بالشرطة

لتصوير ساق سعاد حسنى

بسبب هذه اللقطة .. التي يتم تصويرها في فيلم «سيف» الذي يخرجه سيد عيسى .. اتصل مخرج الفيلم بشركة قرية (بشلا) حيث يتم تصوير الفيلم .. طالباً لتخليهم من اجل موافقة سعاد حسنى على تصويرها !

اللقطة المطلوبة تصويرها .. لساق سعاد حسنى عارية وهي تملن (الكادر) وقفت سعاد حسنى لتصوير اللقطة فالتفت :

سعاد حسنى : - ان هذه اللقطة ليست موجودة ضمن سيناريو الفيلم الذي واقفت عليه قبل التصوير .

اسرع مخرج الفيلم الى سماعة التليفون طالبا الشرطة .. سمعت سعاد على موقفها .. بينما قرر جميع الذين يعملون في الفيلم من الممثلين اولهم الفنان وحيد سيف شريك سعاد في تالقة اللقطة امام الكاميرا بالانساب فورا من مكان التصوير احتجاجا على تصرف المخرج عندما لجا الى الشرطة ؛ وبعد ان توقف تصوير الفيلم حوالي اربع ساعات .. تمت تسوية الامة . بعد ان تراجع المخرج عن طلب استعجاله للشرطة والوصول الى حل وسط من اجل تصوير اللقطة بسبب النزاع . هذه ليست الامة الاولى التي تقع بين طلة الفيلم سعاد حسنى وبين مخرجه سيد عيسى .

وقعت ازمة سابقة .. انسحبت على انها سعاد من قرية بشلا عاتلة في القاهرة .

ورغم تصفية الموقف بعد الامة الثانية .. فان جو تصوير الفيلم .. ما يزال مشحونا بالتوتر !

مات الممثل السينمائي الشهير رودولف فالنتينو منذ خمسين سنة وهو في سن الحادية والثلاثين ، بينما كان في اوج المجده والشهرة . وعندما مات حصلت في بعض بلدان العالم مشاهد هستريا جماعية ، وانتحرت عدة نساء حزنا على النجم الفنان والهال سينما الصامتة - في عصر المم واليهاء لسينما هوليد - وحتى اليوم الحاضر - يعج - انواء الى لوس انجلس حاملين باقعات الزهور الى ضريحه حيث يجثم فالنتينو الى جانب غاري كوبر .

وفي عدة دول اوربية تالقت جمعيات سميت نفسها بجمعيات اصداق فالنتينو - لتكريم ذكرى هذا الممثل السينمائي الذي تثلث فيه صورة البطل - السلاطيني - بازا الممثلين الاميركيين والانكلو ساكسونيين على الاجمال - فانه ايطالي الاصل وكان الفقر قد ارتحل به الى الولايات المتحدة نظير الكثيرين من اهالي ايطاليا في ذلك العصر ، ومنهم بنوع خاص - ال كابوني - الملقب بالمجرم السبري .

كيف يفرون هذه الشهرة وهذا النجاح لدى النساء بنوع مع ان عدة رجال من مؤرخي السينما يزعمون ان فالنتينو كان مصابا بالمعز الجنسي ، وبانحرافات مختلفة .

من الامثلة على جنون النساء وبالفات «فالنتينو انه يصفيله الشهير - ابن الشيخ سافرت عدة نساء الى الجزيرة العربية

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .

فرويد .



فالتينو

للبحث عن الشيخ ..

كن يمكن في الفندق

يقم به فالنتينو ريشا

الحظ بمشاهدته والا

قدميه ثم الانتحار لاج

كل هذا جعل علماء

يتساءلون الى اليوم، ال

اسباب هذا التعلق

النسائي ، بشخص ف

فان مثله غير نادر في

السينما . ولكن الى

عامة شهرة الممثلين

كانت واسعة في مت

بينما ظلت ذكرى ف

فالتينو الى جانب غاري كوبر

سنة على موته .

يكاد الراي يسود

ظهور فالنتينو على

السينمائية انما تصا

ظروف تاريخية ملج

ان السينما كانت ح

وكان الاقبال على

السابع - شاملا لدى

المنفعة من تلك الادا

ويضيفون الى ذل

الجاذبية - اللاتينية

كلها في شخص ذك

الاسمر اللون الذي قد

بجود شكله وحر

الشاشة . ولا بد من

نظريات عالم التحلي

فرويد - كانت حد

موضوع احاديث لا

حيث اضحي فالتينو

الذكر - الكامل

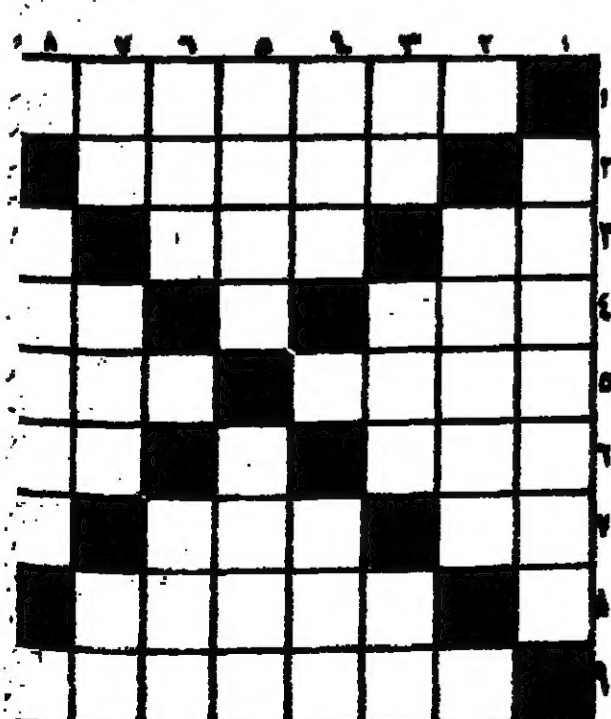
الذي تحلم به كل ف

امراة في المنطقة غرا

بوجب .



اعداد - محمد علي ذياب - عرب الحيرا



الكلمات الافتقية :

١ - شاعر عباسي

٢ - دولة عربية

٣ - لندة ، شغل ، للتعريف

٤ - ظهر ، نام

٥ - احصله ، جدما في الا

فوتو سنترال

حيا شارع يافا ٩٣

تلفون - ٥٢٤٩٨٤

ستديو خاص لتصوير

الاعراس وجميع سنائر

الاعمال في فرع التصوير

الكلمات العمودية :

١ - دولة اوربية

٢ - الشعة

٣ - حرف علف

٤ - مرض معد

٥ - تترجع ، كره

٦ - فزوة ، ملة عام

٧ - افان تصب ، ينش

٨ - السبع

٩ - زعيم عربي

١ - شاعر عباسي

٢ - دولة عربية

٣ - لندة ، شغل ، للتعريف

٤ - ظهر ، نام

٥ - احصله ، جدما في الا

٦ - طالب ، تمنى ذوال نعمة غيرة

٧ - بى - مجزوة - ، صعب

٨ - الاسم الاول لفرقة عربية شعبية

٩ - نهر في اوربوا

